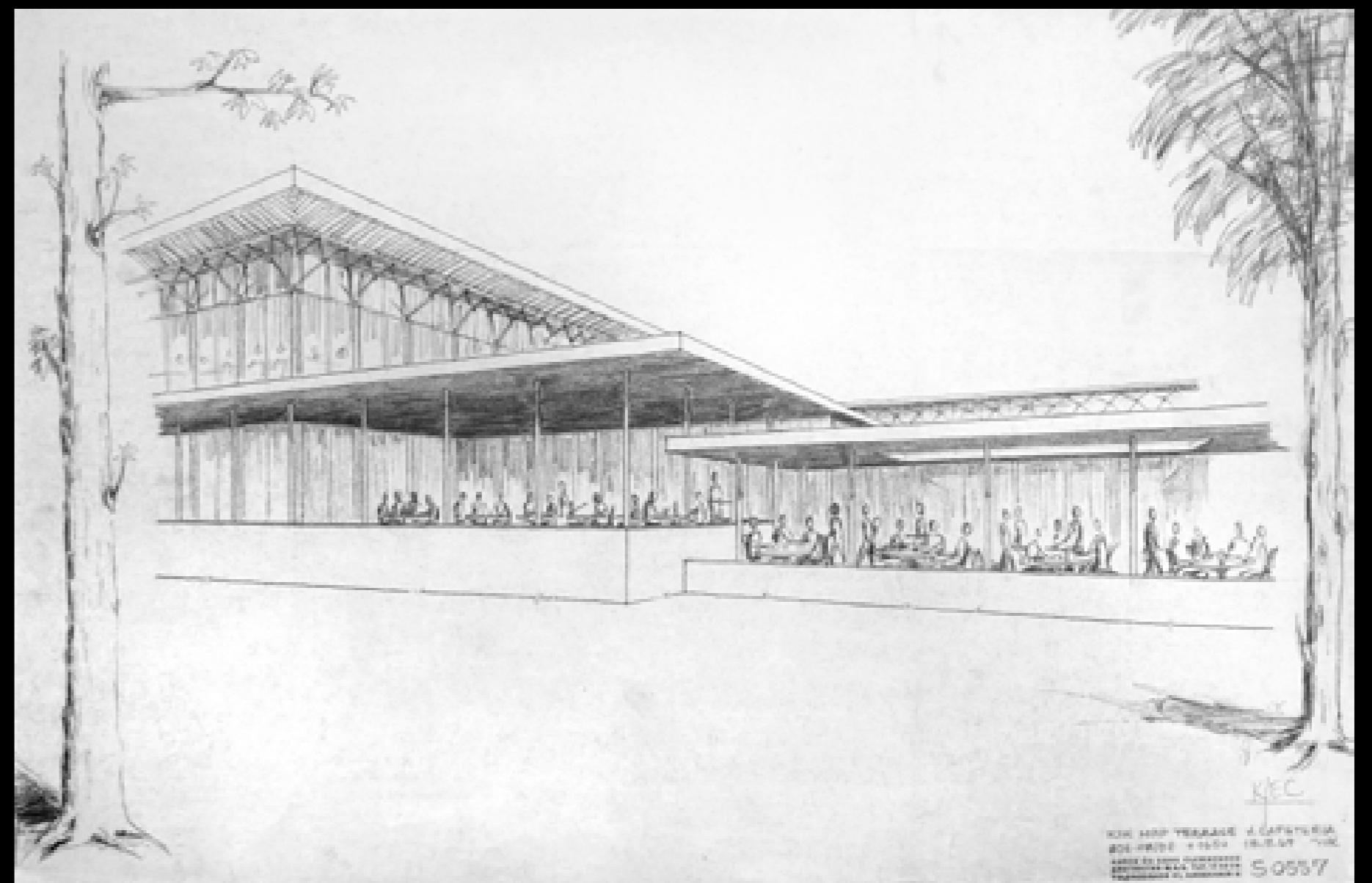


# 50 ÅRS GRUNDSTENSNEDLÆGGELSE Kildeskovshallens arkitektur



KILDESKOVSHALLEN



## Arkitekterne

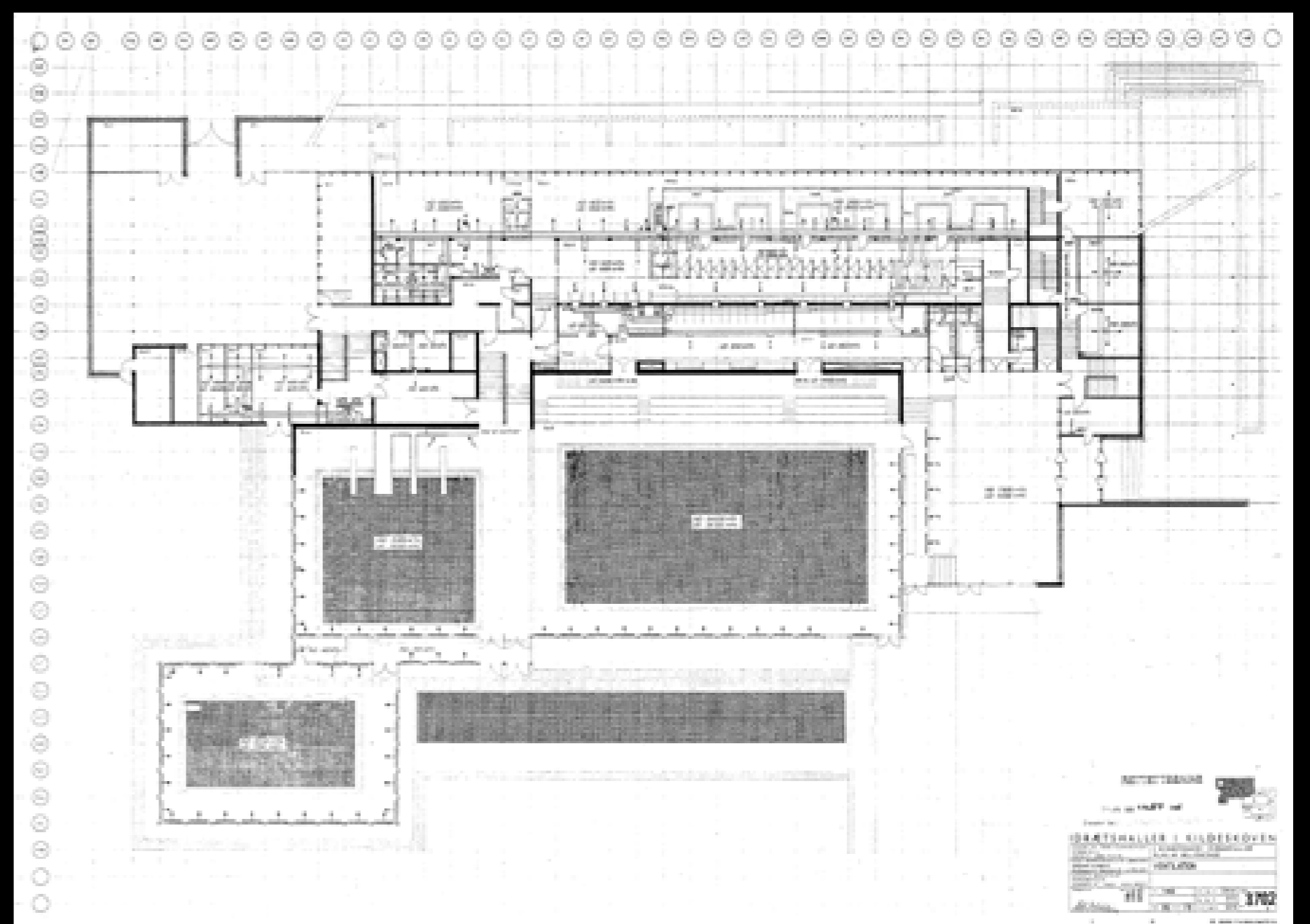
Karen og Ebbe Clemmensen, dannet par og blev gift i 1939, allerede mens de gik på Kunstakademiets arkitektskole i København, hvorfra de tog afgang i hhv. 42 og 41. Karen Mundt, var datter af arkitekt Holger Mundt og maleren Harriet Mundt. Ebbe Clemmensen var søn af arkitekt og arkæolog Mogens Clemmensen og maleren Augusta Thejll Clemmensen.

Karens første tegnestue erfaringer fik hun hos Kaj Gottlob, der bl.a. stod for de modernistiske værker Skolen ved Sundet på Amager, samt Knippels- og Langebro. Ebbe var medarbejder hos Poul Holsøe og Frits Schlegel, ligeledes store navne i det modernistiske gennembrud.

Fra 1946 havde Karen og Ebbe fælles tegnestue. Ebbe var desuden lærer i bygningskunst ved Kunstakademiets

Arkitektskole fra 1952 og professor fra 1964. Ebbes virke som underviser fortsatte frem til slut 80'erne.

I start 50'erne fik parret lejlighed til at tegne "Arkitektens eget hus" på Solbakkevej (57) i Gentofte. Huset er ydmygt, det sænker sig i terrænet og ydervæggene er opbygget af gasbeton, som fremstår med sin matgrå riflede karakter, tagpaptaget anes også fra gaden, og kun partiet omkring adgangsdoor er farvesat. Bygningen buer sig forsigtigt med landskabet, og et ben med værelser skyder sig ned langs det nordlige skel. Set fra haven er facaden åben bag loggia og udhæng. Der er tale om et hus, der nærmer sig det ideelle Genius Loci, og alligevel har stue, køkken alrum og tegnestuen generøse arkitektoniske kvaliteter, dagslys, proportionering og huset som helhed har gennemtænkte snedkerløsninger.



## ET MESTERVÆRK

### Kildeskovshallen blandt de ypperste bygningsværker

Af arkitekt C. J. Ammitzbøll

Det er ikke skik og brug at 'anmelde' arkitektur, i hvert fald ikke i samme udstrækning, som man gør med koncerter, malerudstillinger eller skuespil. Det forekommer 'normalt', at man ikke i pressen ofrer meget spillerum på kunstens arkitektur, hvad enten den er god eller dårlig, når man i udførelse af artikler om al anden kunst analyserer denne på kryds og tværs.

Det er da i orden, at denne anden kunst får så meget omtale, men det er ikke ganske retfærdigt, at en lige så betydningsfuld herkomst af værker, nemlig 'den bygningskunst', får så begrænset rum i pressen. I hvert fald når det gælder om det mest betydende og skulpturelle, som det er, men hvorfor skulde det så være anderledes? Det er da ligesom alle andre kunstarter, at den har sine egne regler og sine egne sætninger. Men hvorfor skulde det så være anderledes? Det er da ligesom alle andre kunstarter, at den har sine egne regler og sine egne sætninger. Men hvorfor skulde det så være anderledes?

Kildeskovshallen

Det er det vildeste, som Kildeskovshallen er. De kvæder, store rammer, hvorfra spidserne lader sig falde og kryber sig ned, der forvandler det til et stort, det store deler sig og oprejsner sig, forvandler sig til et stort, det store deler sig og oprejsner sig.

ved det vildeste, som Kildeskovshallen er. De kvæder, store rammer, hvorfra spidserne lader sig falde og kryber sig ned, der forvandler det til et stort, det store deler sig og oprejsner sig, forvandler sig til et stort, det store deler sig og oprejsner sig.

ved det vildeste, som Kildeskovshallen er. De kvæder, store rammer, hvorfra spidserne lader sig falde og kryber sig ned, der forvandler det til et stort, det store deler sig og oprejsner sig, forvandler sig til et stort, det store deler sig og oprejsner sig.

